

Психический офис

Вит Ценёв,

Psyberia.ru

В одном из последних номеров то ли журнала «Власть», а то ли «Деньги», не помню, если честно, непринужденно похоронили идею с 25-ым кадром. То есть он существует, и даже немножко работает, но, к сожалению, совсем не так, как об этом говорит реклама. Теория о том, что с помощью 25-ого кадра можно научиться английскому языку или еще чему-нибудь полезному, признана несостоятельной. Максимум, на что способен наш кадр – это создавать некоторое эмоциональное переживание. Хорошее или плохое. Можно показать, например, взрослому человеку «Белоснежку и семь гномов», от которой ему станет очень сильно не по себе. Теоретически это может быть полезно, а вот практически – вряд ли. Так что если в 1996 году вы проголосовали за Ельцина, то уж никак не потому, что до этого вам показали фильм «Кавказская пленница» с использованием 25-ого кадра, и поэтому вы поставили крыжик напротив его фамилии под влиянием злобных пиарных сил.

Еще более критично публикация настроена против аналогичной технологии, но только в аудиальных сообщениях – так называемые субсенсорные вставки. И если фильм еще как-то может оказать на вас психоэмоциональное влияние, – помните «Бойцовский клуб», где все переглядываются и смущаются, но не понимают, почему именно? – то влияние звука не влияет на вас вообще, уж извините за тавтологию. Это вам на заметку, когда будете размышлять на предмет, покупать или нет гипносуггестивную линейку аудиокассет или компакт-дисков, которая излечит все ваши болезни и поможет вам заработать миллион долларов.

Честно говоря, я всегда был настроен к 25-му кадру исключительно критично, а тут еще, как оказалось, даже классический пример с попкорном и кока-колой оказался обычной подтасовкой, вымыслом. То есть пример, который тиражируется из учебника в учебник, не имеет к действительности никакого отношения. Реально только то, что выдумщик этой истории про кока-колу, которую начинали поедать кинозрители с большим энтузиазмом, заработал на своей идее отличные деньги. Достоверно также то, что двадцать пятый кадр может испортить вам настроение, если его содержание негативно, или же улучшить его, если содержание позитивно. На этом, собственно, все.

Технологии вставных сообщений в НЛП

Самое время после посрамления двадцать пятого кадра напомнить вам, что в НЛП есть очень сходные субтехнологии, также построенные на неосознаваемом восприятии звука и зрительного ряда. Я уже о них вам рассказывал, но не грех напомнить. Визуальная вставка в наиболее распространенном ее использовании, относится к рекламным текстам, так как в любом рекламном агентстве спят и видят сны, как заставить вас побольше чего-нибудь купить, апеллируя не только к сознанию, но и к бессознательному. Классика такого жанра – использовать курсивы, любое цветовое или просто визуальное отличающееся выделение нужного фрагмента текста. Например: **вы хотите** немного кока-колы? В таком контексте посыл становится не столько вопросительным, сколько утвердительным, – визуальный нажим на фрагменте – **вы хотите**.

Примерно такой же подход осуществляется в звуковых сообщениях, где нужные элементы текста просто интонационно выделяются. С точки зрения НЛП практически любой текст можно озвучить так, что человек начнет чувствовать себя превосходно: достаточно лишь правильно расставить интонации, привнести в сообщение маркеры. Усиливая нажим на те или иные слова, вы придаете им повышенное эмоциональное значение. Эффект – тот же

самый, чем при использовании 25-го кадра: можно читать статью о засилье терроризма, а слушатели при этом постепенно почувствуют, как в их жизни что-то налаживается, и что нет худа без добра.

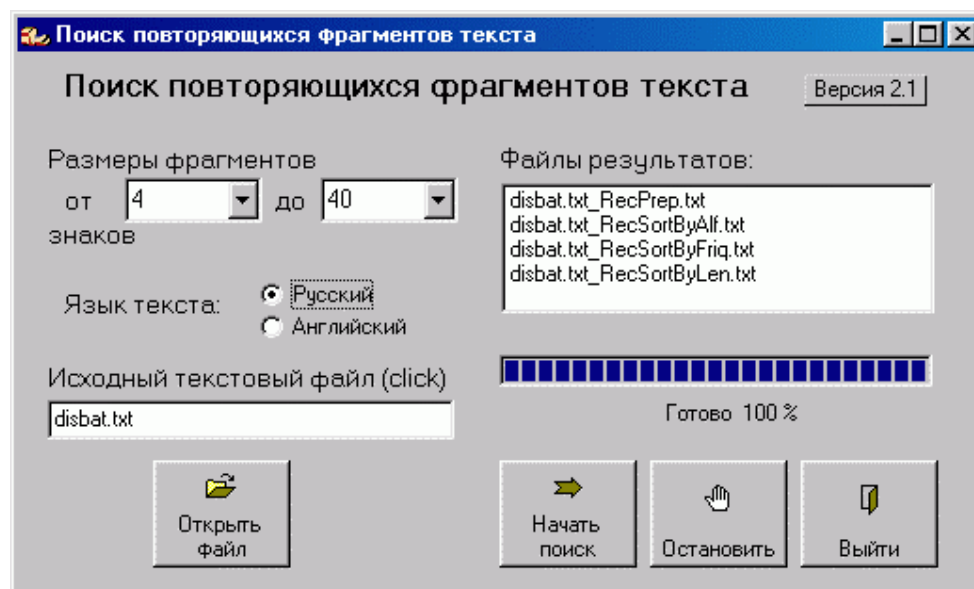
Пси-Офис 2.1. Суггестивная автоматизация.

Весьма продвинутым способом подойти к делу освоения и использования суггестивных штук из арсенала НЛП будет использование программного гипнотического комплекса Пси-Офис, который разработал Вадим Сысуев. У меня уже давно руки чесались дойти до этой программы, а тут как раз Вадим значительно обновил свою психопрограмму, добавил в нее поддержку английского языка, существенно расширил словарную базу (в ней теперь 690 тысяч русских слов, и почти полмиллиона английских, это впечатляет!). Самое время рассказать о ней подробнее.

Программа Пси-Офис состоит из трех самостоятельных модулей. Первый предназначен для поиска повторяющихся фрагментов текста, второй исследует любой предложенный текст на предмет вложенных в него слов и фраз, которые могут оказывать неосознаваемое влияние. Третий модуль поможет вам синтезировать подсознательные компоненты текста по предложенному слову или фразе. Последнее значит, что вы можете создавать мощные синтетические звуковые комбинации, требующие интонационного (или визуального, если вам необходимо написать текст) выделения из разрозненных фрагментов текста.

Исследование повторяющихся фрагментов текста

Повторяющиеся фрагменты текста выявляют повышенное использование одних и тех же корневых основ, составных частей слов, составных слов и оборотов речи. Это может быть полезно в нескольких случаях. На первый из них указывает сам автор: данный модуль может быть интересен тем, кто практикует так называемое «автоматическое письмо», так как программа поможет анализировать такие письма, исследуя их и выделяя наиболее повторяемые фрагменты текста. Например, проверив свой текст «Наркотический дисбат», я обнаружил, что фрагмент «бол» в разных вариациях повторяется 57 раз! Это слишком рискованная и неоправданно большая частотность для фрагмента, который 57 раз говорит о боли, и может вызывать неявные болезненные чувства. Всего же в тексте программой был обнаружен 1731 повтор, из которых, как минимум, с десяток я бы назвал избыточно критичными.



То бишь открывается еще одна полезная возможность данного модуля: находить частые повторы, оценивая их «полезность» и адекватность тексту. Это имеет смысл не только в качестве оценки текста, но и будет полезным, если вы научитесь говорить и писать красивые и эффектные тексты.

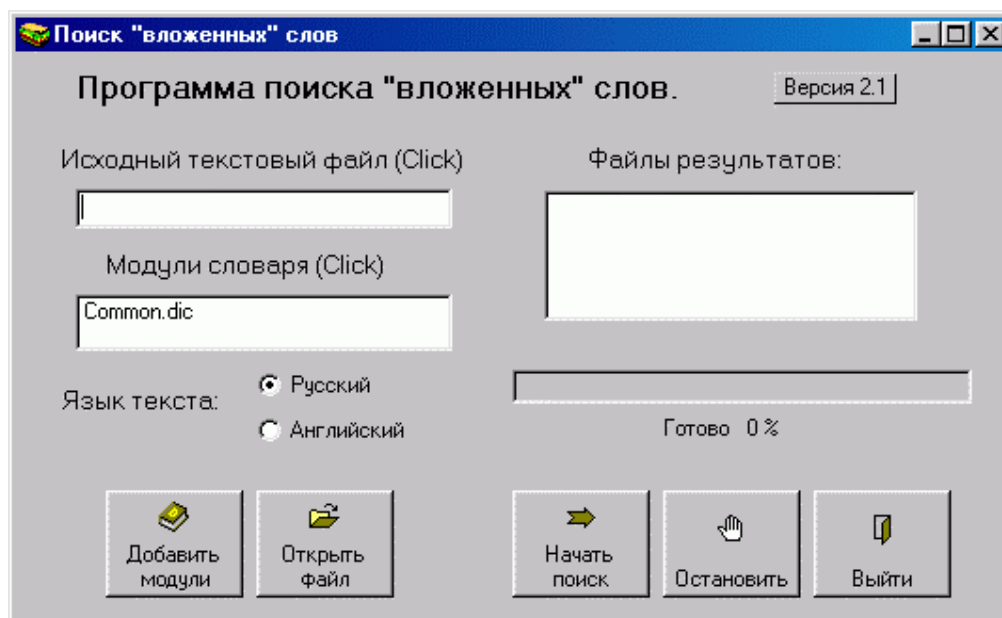
Модуль автоматически генерирует несколько отчетов для всестороннего представления полученных данных: по алфавиту, по встречаемости в исследуемом тексте и по длине. Сам модуль (да и весь комплекс в целом) прост и незатейлив в использовании: настроек у него мало, интерфейс прост и понятен. Указали ссылку на текст, который нужно изучить и нажали кнопку «Начать поиск». Все отчеты появятся в том же месте, где лежит сам текст.

Полезные советы при использовании: во-первых, ограничьте длину фрагмента до меньшей цифры. От 4 до 20 будет вполне достаточно. Во-вторых, не предлагайте данному модулю слишком больших текстов – даже на очень мощной машине вроде Р-III мегабайтный файл займет у вас три-четыре часа времени, если не больше, а про Pentium 120 я вообще не говорю. Наркотический дисбат был размером всего 11 килобайт, времени на его изучение ушло около четырех минут (у меня Р-III-800, 256 оперативной памяти).

Модуль поиска вложенных слов

Вложенные слова – это весьма простая штука, которой, при желании, можно пользоваться весьма эффективно. Например, чтобы говорить про **зло** бессознательно, достаточно часто поминать в тексте про козлов, развезло, узлом, свезло, и так далее, интонационно выделяя желаемый фрагмент. Модуль поиска исследует предложенный текст на предмет таких вот вложений. Ни одна из комбинаций не пройдет мимо! Для этого, собственно, и существует такой огромный словарный запас (почти 700000 слов).

Отчет строится автоматически по алфавиту, по количеству в тексте и по длине. Многие вложения могут показаться совершенно бессмысленными, так как программа находит и такие слова, о которых вы знать не знаете. Но многие из них будут вам знакомы: в нашем случае, на все том же тексте про наркотический дисбат я обнаружил, что вложение **ешь** повторяется целых двадцать три раза! Черт, я начинаю волноваться, что же я написал на самом деле: или антитезу, или же оду, и вот последнее меня очень не радует.

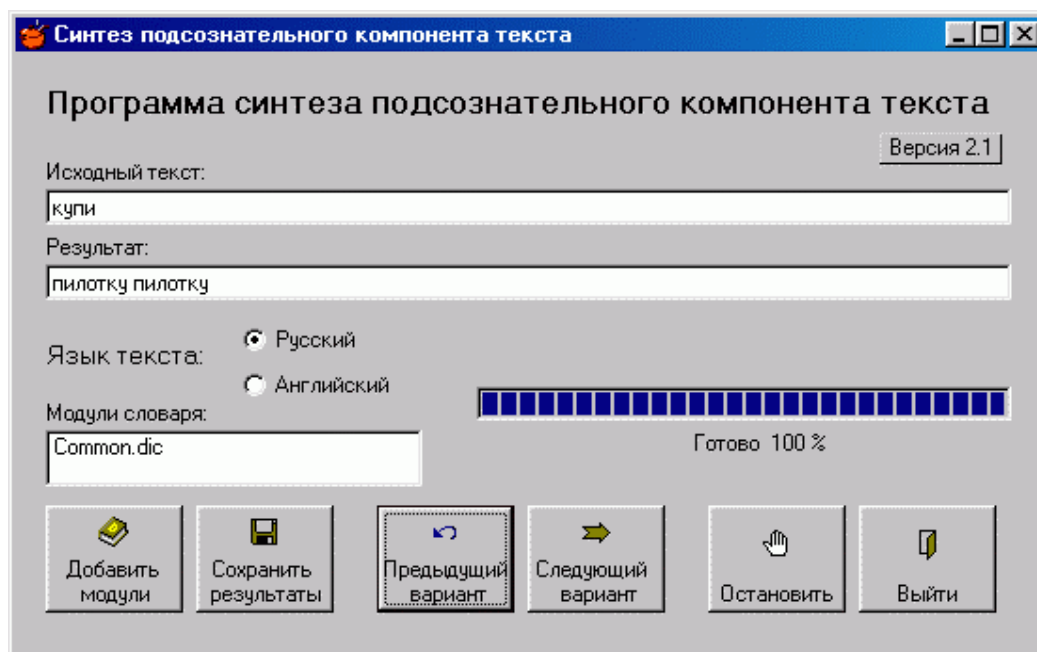


В теории и на практике можно попробовать написать небольшой текст, а потом изучить его с помощью модуля поиска вложений. Закладки могут встречаться как внутри слов (божественно), так и на стыках слов (пора с колхозом расстаться). Как я уже говорил, умелое интонационное выделение таких фрагментов может придать тексту иное звучание, которое может в корне отличаться от осознаваемого, понятного текста.

Принцип управления программы аналогичен модулю анализа повторов: все очень просто и ошибиться невозможно. Программа даже умеет распознавать язык предложенного вами текста, английский или русский, так что на опцию выбора языка можно не обращать внимания. Как и в первом случае, модуль требователен к ресурсам вашего компьютера, поэтому, чем слабее вычислительные мощности, тем короче должны быть тексты.

Модуль синтеза подсознательного компонента

Очевидно, что если существует возможность исследовать тексты на их суггестивную логику, то тогда имеется возможность создавать внушение целенаправленно. Для этого создан третий модуль, который ищет все возможные варианты закладок и вложений на любой ваш запрос. Вы предлагаете ему некоторое слово или фразу, которые как можно чаще должны звучать в вашем тексте. Программа анализирует ваш запрос, и выдает все возможные сочетания, — как вложенных слов внутри слов (**богатство**), так и на стыках слов (**небо** гремит). Безусловно, это может оказаться кладом для тех, кто составляет или рекламные тексты, или сочиняет слоганы и девизы. Пригодится она и тем, кто хочет освоить премудрость составления гипнотических текстов, для которых, с помощью этого модуля, вы сможете подбирать необходимые вам комбинации.



При использовании модуля важно понимать и быть снисходительным к тому, что он может предлагать вам как очень удачные, так и казуистичные комбинации, которые могут вызвать искреннее недоумение. Например, в случае исследования слова **купи**, нормальная реакция программы – предложить стык «**письку-письку**», или еще чего-нибудь этакое. Как я уже говорил, словарь у программы огромен, и она исследует все возможные варианты, не делая при этом никаких исключений. Так что, если вы не довольны одной из комбинаций, просто жмите на кнопку «следующий вариант», который может оказаться лучше.

Очень важное примечание от автора программы: Во время запуска вы увидите надпись, которая является просьбой автора и условием использования данной программы. Автор просит применять результаты ее работы, лишь полностью осознавая, какие последствия вызовет это применение сразу и в долговременной перспективе. Также автор рекомендует использовать ее только конструктивно, с добрыми и позитивными целями.

Деструктивные команды приносят в десять раз больше вреда самому агрессору, чем объекту агрессии. Будьте добры и конструктивны, и вам воздастся сторицей. Помните, что программа позволяет влиять на очень тонкие и деликатные уровни человека. Если вы не уверены, лучше не пользоваться программой синтеза. Представьте, что вам доверили операцию на головном мозге. Дилетантство может иметь фатальные последствия. Известны случаи, когда результатом неумелого внушения были потеря зрения, параличи, заикания, грибковые болезни, неврозы, шизофрения. Желательно иметь высшее психологическое образование. Почитайте книги по психологии, в частности по НЛП и гипнозу. Пройдите тренинги и курсы. Посоветуйтесь с профессионалами [Вадим Сысуйев].

Немного технических подробностей и заключение

Что особенно приятно заметить – данная программа совершенно бесплатна, и вы свободно можете скачать ее и пользоваться без ограничений. Единственное ограничение, которое накладывает автор – пользоваться ею в конструктивных, добрых целях. Я думаю, что это прекрасная оплата за труд ее автора: чем больше каждый из нас сделает полезного, тем лучше, в конце концов, будет каждому из нас.

Программа устанавливается или в каталог по умолчанию, или же в тот, который вы ей предложите. Полный вес программы – около пяти мегабайт в архиве, но большую часть из этого занимают русские и английские словарные базы. При установке и в работе мною не было замечено никаких ошибок.

Примечание: Программу вы найдете в каталоге компьютерных программ на этом диске.